

Принята на заседании педсовета
МБДОУ ЦРР - д/с № 3 «Ромашка»
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о заведующего МБДОУ ЦРР-
д/с №3 «Ромашка»
_____Н.А. Воскобойникова
приказ № 95 – ОД от 30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность»
в МБДОУ ЦРР-д/с №3 «Ромашка»

Составитель:
музыкальный руководитель
Цаганян Анна Сергеевна

№ п/п	Содержание
I	Целевой раздел
1.1	Пояснительная записка
1.2	Цели и задачи реализации программы
1.2.	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы дошкольного образования
1.2.1	Целевые ориентиры усвоения программы
1.2.2.	Система оценки результатов освоения программы
1.2.3.	Педагогический мониторинг
II	Содержательный раздел
2.1.	Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
2.1.1.	Раздел «Музыкально-художественная деятельность»
2.2.	Реализация Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников
III	Организационный раздел
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
3.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды
3.4.	Проектирование образовательного процесса
3.5	Регламентирование образовательной деятельности

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Настоящая программа по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» разработана для реализации в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Центр развития ребенка – детский сад №3 «Ромашка» города Ставрополя.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе программы «Федеральной образовательной программы». программы «Музыкальное воспитание в детском саду», авторов М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова.

Рабочая программа рассчитана на 1 год

1 младшая группа (с 2 до 3 лет);

2 год – 2 младшая группа (с3до4лет);

3 год - средняя группа (с 4 до 5 лет);

4 год – старшая группа (с 5 до 7 лет).

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.2 Цель и задачи реализации программы

Цели программы: (ФГОС ДО п. 2.1. 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах и создание:

- условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;
- развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи программы: (ФГОС ДО п. 1.6.)

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыкальная деятельность»: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней и подготовительной к школе групп.

Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с региональными особенностями Ставропольского края.

1.2. 1 Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками ООП ДО

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, исследовании, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.)

- развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности); расширение знаний детей о музыке;

- дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

1.2.2 Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогический мониторинг проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогического мониторинга используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

1.2.2 Педагогический мониторинг

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении мониторинга в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Возраст	Критерии оценки интегративных качеств
Младшая группа	<ol style="list-style-type: none">1. Слушает музыкальное произведение до конца.2. Узнает знакомые песни.3. Различает звуки по высоте (в пределах октавы).4. Замечает изменения в звучании (тихо — громко).5. Поет, не отставая и не опережая других.6. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).7. Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).
Средняя группа	<ol style="list-style-type: none">1. Узнает песни по мелодии.2. Различает звуки по высоте (в пределах сексты —

	<p>септимы).</p> <p>3. Может петь протяжно, четко произносить <i>слова</i>; вместе с другими детьми— начинать и заканчивать пение.</p> <p>4. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.</p> <p>5. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.</p> <p>6. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).</p> <p>7. Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p>
Старшая группа	<p>1. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</p> <p>2. Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</p> <p>3. Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</p> <p>4. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</p> <p>5. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).</p> <p>6. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.</p> <p>7. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.</p>

Реализация основной образовательной программы предполагает оценку индивидуального развития ребенка. Такая оценка производится педагогами группы в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогический мониторинг воспитателя детского сада преимущественно направлена на изучение ребенка дошкольного возраста для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности; на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем.

Понимание ребенка помогает педагогу сделать условия воспитания и обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствует поддержке и развитию детской индивидуальности.

Диагностическая деятельность является начальным этапом педагогического проектирования позволяя определить актуальные образовательные задачи, индивидуализировать образовательный процесс, и завершает цепочку по решению этих задач, поскольку направлена на выявление результативности образовательного процесса.

Педагогический мониторинг проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Обязательным требованием к построению мониторинга является использование только тех методов (непосредственная беседа с ребенком и родителями, анализ работ ребенка (рисунков, поделок и др.), педагогическое наблюдение), применение которых позволяет получать необходимый объем информации в оптимальные сроки.

Инструментарий для мониторинга — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты исследований образовательной области «Музыка» представляется в виде трехуровневой шкалы: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень:

- **высокий уровень** ребенок самостоятельно справляется с предложенным заданием или с небольшой помощью взрослого;
- **средний уровень** – ребенок частично справляется с заданием с помощью взрослого;
- **низкий уровень** – ребенок не справляется с заданиями, даже с помощью взрослого.

Требования к мониторингу:

- объективность (максимальное исключение субъективного воздействия);
- надежность (точность измерения, повторяемость результатов);
- валидность (достоверность, предметность);
- нормирование теста (его лабораторная апробация);
- сопоставимость (результатов диагностики с результатами по аналогичным методикам);
- экономичность (простота и не трудоемкость процедуры, обработки, интерпретации);
- полезность (развивающий эффект).

Условия эффективности мониторинга:

- гуманные партнерские отношения;
- создание условий для взаимообогащения, взаимодействия, саморазвития. Для каждого блока разработаны критерии и показатели
- оценки уровня достижения воспитанников по всем возрастным группам.

Для выявления уровня развития детей разных возрастных групп по выделенным показателям подобран диагностический инструментарий.

На этапе стартового педагогического мониторинга педагогами организуется проведение контрольно-оценочных занятий с использованием подобранных диагностических методик с целью выявления «зоны актуального развития» каждого ребенка группы.

Определив уровень развития каждого ребенка, осуществляется количественный анализ полученных результатов в целом по группе.

Получив результаты стартового педагогического мониторинга, выявив актуальный уровень развития каждого ребенка в отдельности и групп в целом, педагогом прогнозируются ожидаемые результаты на середину и конец учебного года. Составляются индивидуальные маршруты развития детей.

Педагогом анализируются полученные результаты, выявляются недостатки на уровне группы при организации образовательного процесса, их причины. В конце учебного года организуется проведение итогового педагогического мониторинга, в процессе которого педагогом подводятся итоги образовательной работы, сравниваются полученные результаты прогнозируемыми.

II Содержательный раздел

1.1. Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

Основные цели и задачи:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно - творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Содержание образовательной области направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- развитие детского самостоятельного художественно-музыкального творчества.

2.1.1 Музыкальная деятельность младшая группа (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни

2.1.2 Музыкальная деятельность младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее

окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

- поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

2.1.3 Музыкальная деятельность средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать

музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать культуру слушания музыки у детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение: педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

2.1.4 Музыкальная деятельность старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на

нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звук высотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ».

РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Вид деятельности «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Вид деятельности «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

Вид деятельности «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Вид деятельности «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Вид деятельности «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на музыкальных инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: доставить эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

2.2 Реализация Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Реализация Программы осуществляется в различных видах деятельности.

Совместная деятельность строится:

- на субъектной (партнёрской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;
- на диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;
- на продуктивном взаимодействии ребенка со взрослыми и сверстниками;

- на партнёрской форме организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей);

Организованная образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от решения конкретных образовательных задач.

В **режимные моменты** осуществляется работа по формированию культурно-гигиенических навыков, воспитанию организованности и дисциплинированности. Образовательная деятельность с детьми происходит в процессе утреннего приёма, прогулки, приема пищи, подготовки к послеобеденному сну.

Индивидуальная работа – деятельность педагога, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка.

Самостоятельная деятельность детей:

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) развивающей предметно-пространственной образовательной среды;
- обеспечить выбор каждым ребенком деятельности по интересам;
- позволяет взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- содержит проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребёнком разнообразных задач.

Виды детской деятельности и, организуемые воспитателем	Содержание (виды, формы и методы работы) пореализации видов деятельности (через что)	Образовательная область
Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений; - пение; - музыкально-ритмические движения; - игра на детских музыкальных инструментах; - слушание; - исполнение; - импровизация; - экспериментирование; - подвижные игры (с музыкальным сопровождением); - музыкально-дидактические игры и пр. 	Художественно-эстетическое развитие

III Организационный раздел Материально-техническое обеспечение Программы

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как игрового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: пианино, проектор с экраном, музыкальные колонки, ноутбук, стационарный компьютер с сетью интернет

Спокойная зона предполагает наличие зеркальной стены, который позволяет проводить

релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Детские музыкальные инструменты (озвученные)

- Бубны
- Трещотка
- Дудочки
- Маракасы
- Деревянные ложки
- Погремушки
- Колокольчики
- Бубенцы
- Металлофоны
- Барабаны

Учебно-наглядный материал

1. Портреты русских композиторов классиков
2. Портреты зарубежных композиторов
3. Карточки с изображением музыкальных инструментов
4. Карточки с изображением музыкальных инструментов
5. Ширма для кукольного театра

Пособия, игрушки, атрибуты

1. Дом-декорация
2. Куклы для театра Петрушки
3. Султанчики
4. Цветные ленты
5. Искусственные цветы
6. Куклы и мягкие игрушки
7. Шапочки-маски
8. Русские сарафаны детские
9. Русские рубашки детские
10. Косынки цветные детские
11. Цветные платочки

3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО, ФОП ДО и образовательной программы дошкольного образования и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

1. Спокойная и доброжелательная обстановка,
2. Внимание к эмоциональным потребностям детей,
3. Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
4. Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
5. Созданы условия для развития и обучения
6. Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать события.

3.2 Годовой календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Структурный элемент (период)	Начало	Окончание	Количество недель
Продолжительность учебного года:	01.09.2023	31.05.2024	37
Продолжительность образовательного периода			
I полугодие	01.09.2023	31.12.2023	17 недель
II полугодие	16.01.2024	31.05.2024	22 недели
Групповая адаптация детей, повторение пройденного материала	01.09.2023	10.09.2023	1 неделя
Мониторинг качества освоения программного материала воспитанниками			
Первичный мониторинг	01.10.2023	08.10.2023	1 неделя
Итоговый мониторинг	22.03.2024	29.03.2024	1 неделя
Зимние каникулы	31.12.2023	08.01.2024	1 неделя
Летние каникулы	01.06.2024	31.08.2024	13 недель

Режим работы ДОУ: 12 часов (с 7.00 до 19.00), рабочая неделя состоит из 5 дней, суббота и воскресенье – выходные дни.

4 - ноября - День народного единства
31- 9 января - Новогодние каникулы;
23 - февраля - День защитника Отечества;**8**
марта - Международный женский день;
1мая – 3 мая Праздник Весны и Труда;
9 - 10 мая - День Победы;
12-13июня- День России

**3.3 Регламентирование
организованной образовательной деятельности на 2023- 2024 учебный год**

Содержание	Наименование возрастных групп			
	1 младшая общеразвивающей направленности	2 младшая группа общеразвивающей направленности	Средняя группа общеразвивающей направленности	Старшая группа Общеразвивающей направленности
Недельная организованна- образовательна я деятельность	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Недельная дополнительная образовательна я нагрузка	10 минут	15 минут	20 минут	25 минут
Регламентирование образовательного процесса на день	1 половина дня			

Праздники для воспитанников

наименование	Дата проведения
День Знаний	1 сентября 2023г.
Праздник осени (по возрастным группам)	16.10.2023г. по 20.10.2023г.
День города Ставрополя	16 сентября 2023г.
День матери	26 ноября 2023г.
Новогодние утренники (по возрастным группам)	с 18.12.2023г. по 28.12.2023г.
Рождественские встречи (посиделки, колядки)	с 15.01.2024г. по 19.01.2024г.
День Защитника Отечества	22.02.2024г.
Международный Женский День	08.03.2024г.
Масленица	11.03.2024г.
День здоровья	07.04.2024г.
День Космонавтики	12.04.2024г.
День Земли	22.04.2024г.
День Победы	08.05.2024г.
День Защиты Детей	01.06.2024г.

Учебный план образовательной деятельности

Учебный план муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 3 «Ромашка» города Ставрополя, реализующего общеобразовательную программу составлен в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки от 17.10.2013 №1155;
- Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормативами для ДОО(СанПин 2.4.1.3049-13);
- Уставом Учреждения;
- Образовательной программой ДОО.

Целью учебного плана является оптимизация педагогического процесса.

Задача учебного плана – предельно точное определение интеллектуальных, физических и психоэмоциональных нагрузок для воспитанников каждой возрастной группы в течение недели.

Учебный план Учреждения, реализующего Образовательную программу, определяет объем учебного времени, отводимого на проведение регламентированных видов специально организованной непосредственно образовательной деятельности (НОД).

В ДОО функционирует 9 дошкольных групп, из них: 1 -группа первая младшая общеразвивающей направленности; 2 – вторых младших группы общеразвивающей направленности, 2 – средних группы общеразвивающей направленности; 2 – старшие группы общеразвивающей направленности; 2 – подготовительных к обучению в школе группы общеразвивающей направленности,

Учреждение функционирует в режиме пятидневной рабочей недели.

Ежедневный график работы Учреждения с 07.00 до 19.00 часов, группы функционирует в режиме полного дня (12-часового пребывания). В субботу, воскресенье и праздничные дни Учреждение не работает.

Учебный план рассчитан на период с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.

Каникулы в досуговой форме оздоровительного цикла организуются с 29.12.2023г. по 08.01.2024г. и с 01.06.2024г. по 31.08.2024г. Объем учебной нагрузки в течение недели соответствует санитарно –эпидемиологическим требованиям.

Продолжительность НОД

Возрастная группа	Длительность проведения
I младшая группа	10 минут
II младшая группа	15 минут
средняя группа	20 минут
старшая группа	25 минут

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня во второй младшей и средней группах составляет 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной – 45 минут и 1,5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дошкольных групп на 2023-2024 учебный год

Показатели	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
Длительность занятия	10 мин.	15 ми.	20 мин.	25 мин.
Общее количество музыкальных занятий в неделю	2		2	2
Недельная нагрузка всех занятий	2 часа 20 минут	2 часа 30 минут	2 часа 40 минут	2 часов 50 минут